УДК 81

DOI: 10.33184/yevssnp-2021-11-30.37

Д.Д. Старикова (асп. БашГУ, г. Уфа)

ЛИНГВОСИНЕРГЕТИЧЕСКАЯ ПРИРОДА КОНЦЕПТА: ОТ ХАОСА К ПОРЯДКУ

Данная статья рассматривает возможность применения идей и методов синергетики в области когнитивной лингвистики. В статье приведены основные принципы синергетики и понятия. Также, статья предоставляет возможность ознакомиться с результатами синергетического анализа самоорганизации концепта happiness в рамках жанра антиутопии.

Ключевые слова: синергетика, лингвосинергетика, когнитивная лингвистика, концепт, антиутопия

This article examines the possibility of applying the ideas and methods of synergetics in the field of cognitive linguistics. The article contains the basic principles of synergetics and its main terminology. The article provides an opportunity to get acquainted with the results of a synergetic analysis of self-organization of the concept of happiness within the genre of dystopia.

Key Words: synergetics, linguosynergetics, cognitive linguistics, concept, dystopia

В настоящее время, одним из самых актуальных направлений в научном познании является синергия – наука о самоорганизации систем. Лингвистика, исследующая одну из самых сложных существующих структур – язык, также стремится обогатить свой методологический аппарат новым синергетическим подходом.

Синергетика – междисциплинарная наука, исследующая самоорганизацию структур в открытых системах, находящихся далеко от состояния термодинамического равновесия [Хакен 1985: URL]. Так, сферой интереса для синергетики принято считать системы, обладающие следующими свойствами:

- Открытость – возможность системы и ее элементов взаимодействовать с окружающей средой;
- Нелинейность – непредсказуемость системы;
- Диссипативность – способность рассеивать прежнюю, неактуальную энергию/информацию в окружающую среду;
- Динамичность [Самигуллина, Бакиев: URL]

Также, одними из ключевых понятий в синергетике принято считать «порядок» и «хаос». Параметры «порядка» системы действуют соответственно с ее *аттракторами* – тем, к чему стремится система, область относительно устойчивого и равновесного состояния [Пономаренко: 2004: 72]. Однако, в связи с такими свойствами как открытость и нелинейность, любая система будет подвержена *флуктуациям* – случайным колебаниям, отклонениям от пути к существующему аттрактору.

Результатом даже незначительных отклонений для любой системы может стать либо её разрушение, либо движение к точке *бифуркации* – моменту, когда перед системой встанет возможность сменить действующий аттрактор, и выбрать себе новую цель развития. Достижение точки бифуркации означает нарушение устойчивости системы, после чего система должна будет обновиться через хаос [Самигуллина, Бакиев: URL].

«Хаос» же обуславливается таким свойством как диссипация, однако в результате рассеивания прежней информации/энергии, система способна породить новый аттрактор. Таким образом, хаос – это не последний этап развития системы, а лишь способ прийти к новому порядку.

Концепт - «многомерный мыслительный конструкт, отражающий процесс познания мира, результаты человеческой деятельности, его опыт и знания о мире, хранящий информацию о нем.» [Красавский, 2001:40-59]. Концепт может состоять из множества смысловых компонентов значения – сем, которые вместе составляют одну общую систему – открытую, нелинейную, диссипативную и динамичную. Таким образом, природа концепта

синергетична, и он может быть рассмотрен с точки зрения синергетики.

Так, в качестве объекта исследования был выбран концепт *happiness*, который рассматривается в дискурсе жанра антиутопии, так как идея «всеобщего счастья» является одним из важных компонентов жанра.

И так, в заданном дискурсе «жизнь» системы концепта *happiness* начинается со стадии «порядка». На данном этапе, система концепта будет состоять из таких семантических компонентов, которые не будут противоречить его лексикографическому толкованию – *well-being, pleasure, prosperity* и *satisfaction*, которое совпадает с классическим понимаем концепта в жанре антиутопии. Таким образом, «аттрактором счастья» в антиутопическом дискурсе можно считать состояние полного удовлетворения потребностей и благополучие. Важно отметить, что в классике жанра такое *счастье* – фальшивое, навязанное политикой тоталитарного государства:

- *Our Ford himself did a great deal to shift the emphasis from truth and beauty to comfort and happiness. Mass production demanded the shift. Universal happiness keeps the wheels steadily turning; truth and beauty can't. (A. Huxley "Brave new world")*

Однако, «по правилам» жанра протагонист антиутопического произведения начинает осознавать, что он несчастлив, потому что та система концепта *happiness*, которая навязывается гражданам государством, по тем или иным причинам перестаёт удовлетворять представление героя. Это может быть обоснованно каким-либо сюжетным потрясением, и как любая открытая система, система концепта *happiness* может оказаться подверженной флуктуациям:

- *"Well, I'd rather be unhappy than have the sort of false, lying happiness you were having here." (A. Huxley "Brave new world")*

И в тот момент, когда система концепта становится неустойчивой, она начинает стремиться к точке бифуркации. Теперь, перед протагонистом стоит выбор: либо смириться с существующими порядками и «откатить» свое понятие *счастья* к общепринятому в рамках жанра, либо выбрать новый аттрактор и идти против существующей системы. И так как герой антиутопии как правило «бунтарь», его система концепта *happiness* обязательно начнет стремиться к новой цели существования.

Таким образом, система концепта входит в стадию «хаоса». Здесь, система должна переработать старую, неактуальную энергию в новую – выработать такую идею *счастья*, которая сможет удовлетворить новые потребности героя. И именно через стадию «хаоса» - тот когнитивный диссонанс, который переживает герой, преграды и несчастья, которые он встречает на своем пути, он понимает, чего ему не хватает, чтобы почувствовать себя счастливым:

- **ART, SCIENCE**-you seem to have paid a fairly high **price for your happiness**". (A. Huxley "Brave new world")
- **Our happiness is part memory. What I remember is Luke, with me in the hospital, standing beside my head, *holding my hand*, in the green gown and white mask they gave him.** (M. Atwood "A Handmaid's Tail")

Так, герой вместе с читателем приходят к пониманию того, что человеческое счастье не состоит только лишь из «словарных» компонентов. Что «сухие» материальные блага и удовлетворение простых потребностей, пусть даже в купе с яркими впечатлениями, которыми их приправляет деспотичное государство, не способны сделать человека счастливым. Герой понимает, что все эти компоненты должны быть взаимосвязаны с таким компонентом как *свобода*. Свобода любить, творить, строить свою судьбу самому – не по указанию очередного постановления – это то, что делает людей по-настоящему счастливыми.

Таким образом, через «хаос» система концепта *happiness* в рамках жанра антиутопии приходит к «порядку»: от одного состояния покоя к другому, через обретения новых элементов и преображения старых.

ЛИТЕРАТУРА

1. Г.Хакен. Синергетика: иерархии неустойчивостей в самоорганизующихся системах и устройствах. 1985. [электронный ресурс]. URL - <http://booksshare.net/books/physics/haken-g/1985/files/sinergetikaierarhiineustoychivostey1985.pdf> (дата обращения 17.11.21)
2. Самигуллина, А. С. Лингвосинергетическая интерпретация метафорики Т. Пратчетта (На материале произведений из цикла «Плоский мир»): монография / А. С. Самигуллина, А. Г. Бакиев. - 2-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2017. - 184 с. - ISBN 978-5-

9765-2836-9. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1090457>
(дата обращения: 16.11.2021).

3. Пономаренко, Е.В. Системность функциональных связей в современном английском дискурсе [Текст]: дис. ... д-ра филол. наук / Е.В. Пономаренко. – М., 2004. – 447 с.
4. Красавский Н.А. Эмоциональные концепты в немецкой и русской лингвокультурах. Монография. Волгоград, 2001.С.40-59.

© Старикова Д.Д., 2021 г.